



Vendredi 11 mai 20h30 Église des Frères Prêcheurs Récréation, Re-création (2)

4 courtes pièces pour une soirée où se croisent création, re-création et improvisations.

La Boucle

Chorégraphie d'*Hélène Cathala* d'après sa chorégraphie « Slogan »
Recréée pour les jeunes danseurs du Conservatoire Régional de Montpellier, élèves de Jean-Pierre Alvarez, responsable des Études Danse.

Suite de boucles, de rythmes primitifs, de courses et de transes, « La Boucle » est un étrange rituel païen.

Hélène Cathala a été interprète de Dominique Bagouet et de Trisha Brown. Elle est co-fondatrice de la compagnie La Camionetta. Elle s'engage en 2006 en solo, en créant la compagnie Hors Commerce.

Fleurs de Province

Chorégraphie et danse : *Eve Jouret et Karina Pantaléo*.

(Dé) montage sonore : *François Ceccaldi*.

Vidéo : *Renaud Dupré*.

Il y est question de l'apparence, du parcours, de la vie qui nous mène ici ou là, dans un duo où se mêlent danse et burlesque.

Duo pour un duo

Incidence et Atelier Saugrenu

Chorégraphie et danse : *Marie Bosque et Daniel Spugni*.

Le mouvement et la vision se jouent l'un de l'autre, créant un petit trouble du regard...

Rhizomes

Compagnie Khoros avec *Rosalba Rizzo et Karine Salvan*.

Une danseuse et une comédienne : ni tout à fait danse, ni tout à fait théâtre, mais un nombre infini de départs et de directions, une matière qui bourgeoonne, se ramifie, s'élargit, se transforme...

Samedi 12 mai 20h30 Église des Frères Prêcheurs

En ouverture

Boa

Groupe chorégraphique adulte de l'Atelier Saugrenu.

L'intime est le thème de cette chorégraphie de *Lise Lopez* avec la collaboration complice des danseuses *Ludvine Galassi, Bérangère Jauffret, Fanny Leroy, Solène Lozano, Delphine Manjard, Manilay Pluquailec, Mathilde Sebol, Anne Vadon*.

DDDinking the rain

Création pour 12 danseurs.

Conception et mise en scène *Georges Appaix*.

Bande son : *Olivier Renouf et Luccio Stiz*.

Musiques : *J.-S. Bach, The Rolling Stones, E. Truffaz, J. Coltrane*.

Lumières : *Yvan Guacoïn*

Avec les danseurs de la formation professionnelle Coline (session 2010-2012) : *Violette Angé, Sandra Baup, Sylvain Beauchamps, Laura Boudou, Sylvain Cassou, Iliana Coiquaud, Maëlle Deral, Pierre-Emmanuel Langry, Bruno Maréchal, Laura Muller, Maëlle Reymond, Anna Vanneau*.



© Matthieu Barret - « DDDinking the rain » chorégraphie Georges Appaix - Coline 2010-2012.

Les jeunes danseurs de Coline (Istres) ont travaillé sous la direction du chorégraphe Georges Appaix. « DDDinking the rain » est une création qui s'appuie sur l'écriture de biographies des danseurs en partie imaginaires, entremêlant textes et mouvements. Les danseurs mettent en jeu leurs propres énergies et musicalités à travers un travail de composition.

Comme souvent dans l'écriture de Georges Appaix, les danses se juxtaposent, se télescopent en partageant toutefois un même espace rythmique.

Coline est une formation professionnelle en danse contemporaine, implantée à Istres. Elle a pour but de former des danseurs professionnels interprètes en développant leurs qualités techniques et artistiques. C'est la 2^e fois que le groupe Coline est invité à se produire lors de « Arles, par temps de danse ».



Photo Atelier Saugrenu

Dimanche 13 mai 20h30 Église des Frères Prêcheurs.

Trios, Duos et Soli

de l'Atelier Saugrenu

Moment précieux offert aux danseurs amateurs de l'Atelier Saugrenu, qui, pour cette soirée, jouent les chorégraphes-interprètes et se plongent dans la création.

En ouverture

Les clefs du retour

Trio Médaille d'or aux Rencontres chorégraphiques FFD 2011

Création de *Christine Lyons*, compagnie Tanzène.

En clôture

Caravelle

Création du Conservatoire de Martigues.

Trio chorégraphié par *les danseurs et Magali Cozzolino*.

Mardi 15 mai 20h 30 Église des Frères Prêcheurs.

Ligne de Cor/de/s

Compagnie Retouramont.

Pièce chorégraphique et musicale de *Fabrice Guillot*.

Danse : *Magdalena Bahamondés et Stéphane Couturas*, accompagnés par la chanteuse *Anne Garcenot*.

Je souhaitais m'appuyer sur le mythe d'Ariane pour donner matière à une méditation sur le rapport masculin/féminin aujourd'hui. (Fabrice Guillot).

Photo droits réservés



Au sein de la compagnie Retouramont, la corde est dotée d'une symbolique particulière. Pour cette compagnie de danse verticale ou danse escalade, la corde est plus qu'un outil : un soutien, un partenaire, voire un prolongement du corps du danseur, qui grâce à elle investit des espaces généralement inaccessibles.

Dans Lignes de Cor/de/s, la fonction imaginaire de la corde est démultipliée. La scénographie mélange le faisceau lumineux à la corde qui trace des lignes, évolue dans les méandres de l'espace comme une traversée d'un labyrinthe.

Les chants qui dominent cette pièce, sont tirés de pièces musicales baroques, classiques et contemporaines, comme un tissage de correspondances entre les cordes verticales et les cordes vocales.

Présenté par Incidence et La compagnie de l'ambre
Ouverture « De ses battements d'elles ».



Photo droits réservés



Mercredi 16 mai 20h30 Église des Frères Prêcheurs. Scène ouverte aux jeunes danseurs arlésiens du Pays d'Arles

Une soirée de rencontres et d'échanges pour les danseurs des AS Danse des collèges Morel, Ampère, Van Gogh et Rieu, les danseurs de l'atelier hip hop de l'Espace Familial de Vie de Barriol et les jeunes danseurs de l'Atelier Saugrenu qui se partagent la scène, le temps d'une soirée.

Mercredi 9 mai 10h Au marché et de-ci de-là.

Traversées des rapporteurs et rapporteuses de danse

Les improbables jardiniers de vague.
Création Incidence.

Telles des bandes annonces, de-ci, de là, les traversées en improvisation préméditée des rapporteurs et rapporteuses de danse, déploient un éventail de danses où en libre inspiration, ils racontent à leur façon, leurs danses et celles d'autres.



Jeudi 10 mai

18h : Jardin d'été

18h45 : Cour de l'Archevêché

19h30 : Rond- point des Arènes

(Si mauvais temps, repli dans le hall de l'Hôtel de Ville).

En petite forme

Composition spontanée en danse et musique improvisées.

Danse : *Marie Bosque et Véronique Delarché.*

Musique : *Laurent Charles.*

Création Incidence.

Ce sont des propositions autour du chiffre 3. Serait-ce une valse qui partage le temps en passé, présent, futur ? Serait-ce deux danseuses et un musicien qui explorent les trois dimensions de l'espace ? Dans un déséquilibre permanent, de la vie, des sons, du mouvement feront-ils la preuve que 3 est l'équilibre (parfait) ?

Lundi 14 mai

École André Benoit.

Des fois

Les improbables jardiniers de vague.

Danse : *Marie Bosque et Véronique Delarché.*

Musique : *Aurélien Arnoux.*

Création Incidence.

Les pas se glissent, longent les lignes des cahiers, les notes ondulent, s'harmonisent et suivent les traces des crayons. Instant décalé et poétique au creux de l'école.



Lundi 7 et lundi 14 mai de 19h à 21h

Studio de l'Atelier Saugrenu.

Ateliers de danse contemporaine

Animés par *Hélène Cathala*, danseuse et chorégraphe de la compagnie Hors Commerce.

Après une mise en « disponibilité » physique, elle nous proposera de partager quelques expériences qui ont nourri sa recherche récente d'interprète et de chorégraphe.

L'atelier d'Hélène Cathala est gratuit.
Il est néanmoins obligatoire d'être adhérent de l'association Incidence ou de l'Atelier Saugrenu.
Inscription auprès de l'Atelier Saugrenu.



Samedi 12 mai à 16h30

Musée départemental Arles Antique.

So Schnell, histoire d'une transmission

Documentaire de *Marie-Hélène Rebois* (durée 54 min).

Daphnie Production - Prix du long-métrage documentaire 1999 au Festival International de Films de Femmes de Créteil.

La disparition de Dominique Bagouet en 1992 a posé le problème de la préservation et de la transmission d'un patrimoine chorégraphique marquant dans le domaine de la danse contemporaine. Des interprètes et collaborateurs de la Compagnie Bagouet se sont associés pour créer les Carnets Bagouet qui ont pour vocation la transmission de ce répertoire et la coordination de toutes les initiatives qu'il a suscitées.

Ce film témoigne du travail de transmission réalisé par les danseurs de la compagnie Bagouet avec le ballet de l'Opéra de Paris, cinq ans après la mort du chorégraphe, pour la mise au répertoire de So Schnell.

À travers cette rencontre de deux mondes, celui des danseurs du corps de ballet classique et celui de la danse contemporaine, le film nous transporte au cœur d'un travail d'une précision extrême, où chaque geste s'appuie sur la mémoire de chair des danseurs. « So Schnell, histoire d'une transmission » est le premier des trois documentaires de Marie-Hélène Rebois consacrés à l'œuvre de Dominique Bagouet.

Samedi 12 Mai à 16h00

Mise en bouche dansée dans le hall du MDA.

Par les jeunes danseurs de l'Atelier Saugrenu.

En partenariat avec le Musée départemental Arles Antique.

Cette nouvelle édition de Arles, par temps de danse, réalisée par Incidence, l'Atelier Saugrenu et la ville d'Arles poursuit une programmation où se rencontrent des artistes professionnels, pré-professionnels, des jeunes en formation et des amateurs, jeunes et adultes.

Un fil rouge relie les différentes propositions que nous vous invitons à découvrir, celui de la transmission. Celle des chorégraphes reconnus tel Georges Appaix aux jeunes danseurs de Coline ou d'Hélène Cathala et Jean-Pierre Alvarez, auprès des jeunes danseurs du Conservatoire Régional de danse de Montpellier, celle posthume du répertoire essentiel de Dominique Bagouet à des danseurs de l'Opéra de Paris. Mais aussi transmission et formation des enseignant(e)s auprès de leurs élèves, qui découvrent pour certains une pratique artistique et pour beaucoup, l'expérience de la scène et du regard des spectateurs. La danse comme expérience du sensible, que l'on soit amateur ou professionnel, danseur de hip hop ou contemporain.

Une programmation où la danse improvisation prend le risque de se produire ailleurs que sur une scène, au détour d'une rue ou sur une place ou bien au sein d'un établissement scolaire.

Ce temps fort autour de danse s'est construit avec la volonté de permettre les rencontres entre les pratiques amateurs et pratiques professionnelles, dans ce lieu prestigieux qu'est la Chapelle des Frères Prêcheurs. Incidence, l'Atelier Saugrenu et la ville d'Arles vous y attendent nombreux.

Incidence

Atelier Saugrenu

Claire Antognazza
Adjointe au Maire d'Arles,
Déléguée à la Culture

Les partenaires

Incidence : 04 90 49 67 27 - incidence@sfr.fr

L'Atelier Saugrenu : 04 90 93 92 18 - atelier.saugrenu@wanadoo.fr

Service culturel de la Ville d'Arles : 04 90 49 38 32

www.ville-arles.fr

Les tarifs

Entrée générale Église des Frères Prêcheurs

5 € plein tarif

2 € tarif réduit

Accès libre pour les autres lieux

Les lieux

Église des Frères Prêcheurs - Rue du Docteur Fanton - Arles,

Atelier Saugrenu - Ancienne école Léon Blum Arles,

Musée départemental Arles Antique -

Presqu'île du Cirque- Romain,

Et en ville.



Arles, par temps de danse

du 9
au 16 mai 2012

Realisation Direction de la communication Ville d'Arles - Impression Perrin - 2012



ARLES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ